

**BATTERIA JAZZ – PROPEDEUTICO****Programma di ammissione:**

- Esecuzione di 2 brani a piacere della tradizione jazzistica nella forma tema-2 chorus di improvvisazione;
- Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- Facile lettura di solfeggi (ritmico e parlato);
- Esecuzione con l'utilizzo del metronomo, di una groove di batteria a scelta;
- Prova di tecnica strumentale sul rullante.

**Programma del corso propedeutico:****Primo anno**

- Tecniche del colpo : Fulcro, Full stroke, Upstroke, Downstroke, Tap, tecnica Moeller, Free stroke, Natural stroke, Down stroke da posizione bassa, colpi alternati)
- Controllo della bacchetta (Stick Control)
- Studio degli accenti (Gary Chaffee “Stickings” pag. 6 e 7, Charley Wilcoxon “ Wrist and finger control” pag. 3 e 4)
- Rudimenti 1 : paradiddles, paradiddle- diddle e combinazioni)

**Secondo anno**

- Esercizio per lo sviluppo dei colpi singoli (Gary Chaffee “Endurance for singles”)
- Lettura del tamburo, tempi semplici. (Dante Agostini 1 )
- Esercizi per il controllo della cassa e dell’ hi hat 1 ( Gary Chaffee “Technique”)
- Primi cenni di accompagnamento jazz in 4/4 e di tempi latini di base (bossa nova)

**Terzo anno**

- Utilizzo delle dita (Gary Chaffee “Technique”, finger control) Colpi multipli (Gary Chaffee “Technique)
- Completamento degli studi sui rudimenti Pas e studio del repertorio di marce militari (Three camps e George Lawrence Stone “Military Drum Beat”)
- Esercizio per lo sviluppo dei colpi doppi (Gary Chaffee “Endurance for doubles”)
- Lettura del tamburo, tempi composti (Dante Agostini 2)
- Esercizi per il controllo della cassa e dell’ hi hat 2 ( Gary Chaffee “Technique”)
- Proseguimento dello studio di accompagnamento jazz, anche con le spazzole e di tempi latini

**GLI ESAMI VERTERANNO SUI PROGRAMMI SVOLTI**